

et LA COUR DE BABEL
DERNIÈRES

LES MESSAGE

UN FILM DE HÉLÈNE CROUZILLAT ET LAETITIA TURA

**AU CINÉMA
LUMINOR
HÔTEL DE VILLE**

**DU 14 AU
18 MARS 2018**

LES

MON-
TEURS

**3ÈME
ÉDITION**

S'AF-
FICH

ENT



**8 FILMS
PRÉSENTÉS PAR
LEURS MONTEURS,
EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS**

**UNE SOIRÉE SPÉCIALE
COURTS MÉTRAGES**

FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

AU CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE - 20 RUE DU TEMPLE - 75004 PARIS - M° : HÔTEL DE VILLE

Tarif unique : 7,50 € - Carte UGC illimité et le PASS acceptés + 2 € - Carte de 5 entrées : 29 €

festival.monteursassocies.com



SOY NERO

le petit



LES MONTEURS S’AFFICHENT

3^{ème} édition • 2018

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

LES MONTEURS S’AFFICHENT	3
LA LOI DU MARCHÉ	4
AVANT-PREMIÈRE	5
LA PROGRAMMATION	6
LES RENCONTRES	8
LES MONTEURS ASSOCIÉS, QUI SOMMES-NOUS ?	9
LE CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE	9
UN BREF BILAN DU FESTIVAL 2016	10
LES MONTEURS S’AFFICHENT DANS LA PRESSE	11
SITE INTERNET & RÉSEAUX SOCIAUX	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12
PARTENAIRES	12

CONTACT PRESSE :

Ophélie Surelle

06 28 51 42 70

ophelie.surelle@gmail.com

www.festival.monteursassocies.com

LES MONTEURS S’AFFICHENT

La biennale des Monteurs associés

Le monde va de plus en plus vite, dit-on, et c’est certainement vrai pour les centaines de films, fictions et documentaires, qui défilent chaque année sur nos écrans, à peine sortis et déjà recouverts par de nouveaux arrivants.

Pour quelques films surexposés, de très nombreux autres, pourtant excellents, échappent aux faisceaux des projecteurs.

Parmi ceux-ci, il y a des films que nous avons aimé monter et sur lesquels nous avons travaillé de longs mois en collaboration avec les cinéastes. Le temps du montage est celui de la durée, de la construction patiente d’un récit, de la recherche du sens, du rythme, de la forme finale d’un film.

Alors nous vous proposons d’appuyer sur *pause* et de passer quelques jours, ou quelques heures, en notre compagnie, à découvrir des films que nous voulons continuer à défendre, ainsi qu’un métier mal connu, le nôtre. Après chaque projection, un échange avec le monteur ou la monteuse, en présence des cinéastes, permet d’aborder les films sous un prisme différent et de révéler les enjeux particuliers de ce travail.

Une nouvelle fois, pour cette 3^{ème} édition du festival, les monteurs sortent de l’ombre !

Les Monteurs associés

Du 14 au 18 mars 2018 au cinéma Luminor Hôtel de Ville à Paris

Pour le lancement du festival, **une avant-première** en partenariat avec l’ACID : *Coby*, un documentaire de Christian Sonderegger qui sera projeté le **lundi 12 mars**.

Le mercredi, jeudi et vendredi soir ; le samedi et le dimanche toute la journée :

- **8 films**, documentaires et fictions, chaque projection suivie de discussions avec les monteurs, en présence des réalisateurs ;
- **une soirée spéciale courts métrages**, suivie d’un débat ;
- **une carte blanche** à nos collègues de l’association des monteurs allemands, la BFS, qui viendront nous présenter un film et nous parler de la pratique du montage dans leur pays ;
- **une table ronde** : *la place du montage dans la conception des effets spéciaux*, ouverte à tous les cinéphiles curieux et aux étudiants en cinéma.

Et toujours des échanges entre le public, les monteurs et les réalisateurs, après les films, entre les séances, autour d’un verre...

LES / MONTEURS = ASSOCIÉS

% La fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris
www.monteursassocies.com

LA LOI DU MARCHÉ

« **À contre-courant !** » Tel pourrait être le sous-titre du festival les Monteurs s'affichent. Le courant, c'est celui d'un fleuve à gros débit, dont les eaux ne cessent de gonfler, charriant le flot des films qui chaque semaine sortent dans les salles de cinéma.

En surface, quelques uns sont visibles, bien exposés, mais dans les profondeurs le courant est beaucoup plus violent. En quelques jours, quelques séances parfois, des films de qualité sont emportés sans ménagement, privés de la possibilité de trouver leur public.

Le festival les Monteurs s'affichent a été créé en 2015 par Les Monteurs associés pour rendre à nouveau visibles quelques pépites repêchées dans les profondeurs, parmi les films montés par des adhérents de l'association. La question de l'exposition des films en salles a été posée, dès la première édition, lors d'une table ronde consacrée au secteur de la distribution, un rouage insuffisamment connu de la chaîne de programmation.

Si le cinéma est à la fois un art et une industrie, c'est son aspect industriel qui l'emporte désormais. Ce n'est pas le fruit d'un hasard, c'est un système où la loi du marché s'est imposée.

Dans un rapport publié en juin 2016¹, Pierre Kopp, avocat spécialisé dans le droit de la concurrence, constate une situation d'abus de position dominante analogue à ce qui se pratique dans le secteur de la grande distribution. Il note : « *L'accélération du taux de rotation des films tient plus à une stratégie de programmation qu'à un déséquilibre structurel entre l'offre et la demande. C'est la répartition de l'offre sur les écrans qui pose problème et non la quantité d'écrans disponibles face à l'offre de films.* »

Les études du CNC mettent des chiffres sur ce phénomène :

- en 2000, 532 films inédits sont sortis en salle. En 2016, il y en a eu 716 ;
- en 2000, un film réalisait 53,2 % de ses entrées en deux semaines. En 2016 c'est 62 %. En ce qui concerne les films Art et Essai, en 2000 (306 films labellisés) un film faisait 43 % de ses entrées en deux semaines. En 2016 (370 films), 57,2 %.

Il faut donc attirer un maximum de public en un minimum de temps, ce qui favorise bien évidemment les films qui ont les moyens de faire une grosse promotion et de sortir simultanément sur de nombreux écrans.

Ce mouvement semble inexorable en l'absence de fortes mesures de régulation du marché. Il a également de graves conséquences sur le financement des films en amont, comme le note Pierre Kopp dans son rapport : « (...) *La dégradation des conditions d'exposition des films en salles conduit les chaînes de télévision à minimiser leur risque sur les films préachetés, en privilégiant les films produits ou distribués par un groupe d'exploitation, à même de garantir un niveau d'exposition. En effet, ces derniers sont à même de garantir, à minima au sein de leur réseau, un niveau minimal d'exposition de l'oeuvre, indépendamment de la qualité artistique de l'oeuvre achevée. Ainsi, la dégradation des conditions d'exposition des films en salles de cinéma renforce également le pouvoir économique des groupes d'exploitation sur le secteur de la production et de la distribution, entraînant un phénomène de concentration verticale.* »

Ceux qui participent à la fabrication des films peuvent se sentir démunis face à la froideur de ces données économiques. En créant ce festival, Les Monteurs associés ont voulu agir concrètement et faire partager leur plaisir et leur amour des films.

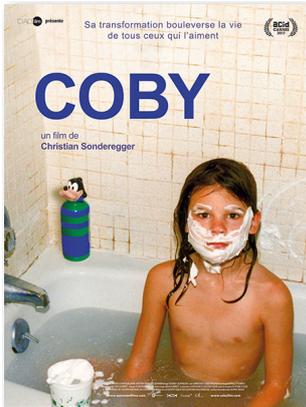
Un festival à contre courant donc, pour mettre en valeur des films qui ont été emportés par le « fleuve du marché » ou qui n'ont tout simplement pas trouvé de salles pour les accueillir.

1. *Le Cinéma à l'épreuve des phénomènes de concentration - Menaces sur la filière indépendante du cinéma français*, rapport destiné à l'ACID, la DIRE, le GNCR, la Guilde des scénaristes français, l'ARP, le SDI, le SDI, le SPI, la SRF et l'UPC. [Ce rapport est disponible au téléchargement.](#)

AVANT-PREMIÈRE

Coby de Christian Sonderegger

Lundi 12 mars, 20 h



Lorsque l'éventualité d'organiser une avant première pour ouvrir la 3^{ème} édition des Monteurs s'affichent s'est présentée, Les Monteurs associés se sont naturellement tournés vers l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion), dont ils connaissent bien l'action en faveur des films insuffisamment diffusés.

L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93 % des écrans, les cinéastes de l'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux. Choisir ces films, c'est pour eux se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration et au regard unique.

En partenariat avec l'ACID, les Monteurs s'affichent vous proposent donc de découvrir *Coby*, qui sortira en salle le 28 mars 2018. Comme pour toutes les autres séances du festival, la projection du film sera suivie d'une rencontre avec sa monteuse.

Coby de Christian Sonderegger (documentaire - 2017 - 77'), monté par **Camille Toubkis**

Dans un village au cœur du Middle-West américain, Suzanna, 23 ans, change de sexe. Elle devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de tous ceux qui l'aiment. Une métamorphose s'opère alors sous le regard lumineux et inattendu du réalisateur.

Sélection : ACID Cannes 2017, Festival international du film francophone de Namur, Festival cinéma et droits humains Paris 2017...

www.epicentrefilms.com/fichefilm.asp?film=long¶m=long&numero=206



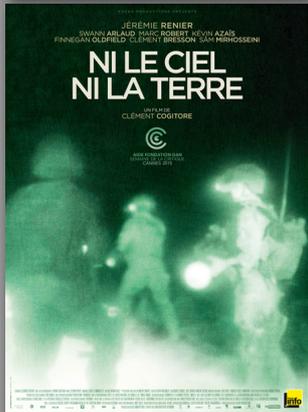


Don Pauvros de la Manche

de **Guy Girard** (documentaire - 2015 - 66'), monté par **Lise Beaulieu**

Samedi 17 mars, 16 h 30

De Paris à Tokyo, de New-York à Beyrouth en passant par Valparaiso et Port-au-Prince, cela fait presque 40 ans que Jean-François Pauvros trimbale sa silhouette dégingandée de guitariste free, sorte de Joey Ramone de l'avant-garde. *Don Pauvros de la Manche* raconte la gestation d'un disque imaginaire. Le guitariste partage son temps entre Paris et le bord de la côte d'Opale, dans son fief, où il multiplie les expériences à l'humour décalé. À Paris, il joue en studio avec des musiciens, poètes ou plasticiens : Tony Hymas, Xavier Boussiron & Marie-Pierre Bréhant, Charles Pennequin, Keiji Haino, Arto Lindsay et Vincent Fortemps.



Ni le ciel ni la terre

de **Clément Cogitore** (fiction - 2015 - 100'), monté par **Isabelle Manquillet**

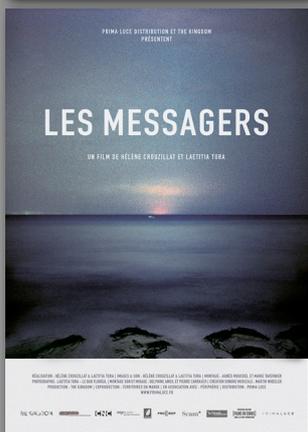
avec Jérémie Rénier, Kévin Azaïs, Swann Arlaud...

Samedi 17 mars, 20 h

Afghanistan 2014. À l'approche du retrait des troupes, le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée du Wakhan, frontalière du Pakistan. Malgré la détermination d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé calme va progressivement leur échapper. Une nuit, des soldats se mettent à disparaître mystérieusement dans la vallée.

Sélection Semaine de la critique 2015 - Cesar 2016 : nomination meilleur premier film

www.diaphana.fr/film/ni-le-ciel-ni-la-terre



Les Messagers

de **Héléne Crouzillat** et **Laetitia Tura** (documentaire - 2015 - 70'),

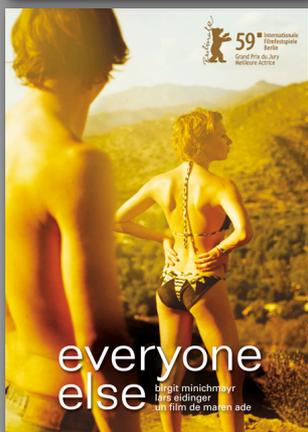
monté par **Marie Tavernier** et **Agnès Mouchel**

Dimanche 18 mars, 11 h

Des hommes et des femmes racontent le naufrage, les sévices des forces marocaines et espagnoles, la mort de leurs compagnons lors des passages frontaliers entre le Maroc et l'Europe. « Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ? » Par un geste, une parole, un visage, un paysage qui se fixe, les Messagers tente de donner une visibilité à la disparition et interroge la part fantôme de l'Europe.

Sélections nombreuses, prix de la solidarité internationale Ecollywood 2015, Lille ; prix du jury long métrage au Festival Olhares do Mediterrâneo 2016, Lisbonne...

www.primaluce.fr/portfolio/les-messagers/



CARTE BLANCHE AUX MONTEURS ALLEMANDS

Everyone Else

de **Maren Ade** (fiction - 2009 - 117'), monté par **Heike Parplies**

avec Birgit Minichmayr, Lars Eidinger...

Dimanche 18 mars, 14 h

Gitti et Chris ont 30 ans et filent le parfait amour dans leur maison de vacances en Sardaigne. Evidemment Chris perd un peu ses cheveux, évidemment Gitti se demande si le temps n'est pas venu de... quoi d'ailleurs ? Lorsqu'ils tombent par hasard sur Hans et Sana, plus brillants, plus sûrs d'eux-mêmes, en un mot plus heureux, ce fragile équilibre vole en éclat. Jusqu'où est-on capable de se renier pour sauver son couple ?

Festival de Berlin 2009 : deux Ours d'Argent ; grand prix du jury, meilleure actrice

Dossier de presse [à télécharger ici](#)

De toutes mes forces

de **Chad Chenouga** (fiction - 2017- 98'), monté par **Pauline Casalis**

avec Yolande Moreau, Khaled Alouach, Jisca Kalvanda...

Dimanche 18 mars, 18 h

Après le décès brutal de sa mère, Nassim, 17 ans, se trouve placé en foyer. Il ne dit rien à ses amis du lycée parisien qu'il fréquente, refusant cette nouvelle vie. Malgré la bienveillance de la directrice du foyer, Nassim ne veut pas se mêler à la vie du centre. Il jongle entre ses deux vies, se murant dans le silence, jusqu'au jour où la vérité est découverte.

www.advitamdistribution.com/films/de-toutes-mes-forces



LES RENCONTRES

La place du montage dans la conception des effets spéciaux

Samedi 17 mars, 11 h, entrée libre

Des effets spéciaux, on ne voit souvent que ce qui est le plus spectaculaire, monstres rugissants, paysages fantastiques, mondes imaginaires nous en mettant plein la vue. Avec l'accélération de la révolution numérique leur présence s'est généralisée, créant de nouveaux mode de fabrication des images, de nouveaux processus de création et de représentation du réel. Les possibilités offertes par les VFX (abréviation de l'anglais *visual effects*) sont sans limite, sauf celle du porte-monnaie !

Même s'ils sont le plus souvent pensés en amont du tournage, c'est au cours du processus de montage que les effets visuels s'élaborent et trouvent leur place, leur forme finale, dans le récit filmique. Cette table ronde aura pour objectif de faire découvrir aux spectateurs et cinéphiles la face cachée du travail sur les trucages, vus depuis la table de montage.

Comment sont-ils conçus et préparés en amont sur le tournage ? Quelle matière est fournie aux monteurs, comment ceux-ci peuvent-ils la travailler et en poursuivre l'élaboration en relation avec les créateurs des effets spéciaux ? Comment ce travail vient-il se nichier dans le processus même du montage et le transformer, modifier la pratique et l'expérience des monteurs ? Comment ceux-ci peuvent-ils être partie prenante du processus de création des effets spéciaux, en gardant en tête les enjeux de récit, de construction, de rythme, propres au montage ?

Comment monter des plans qu'on ne voit pas immédiatement mais que l'on imagine au travers de maquettes — plans qui finissent par se révéler, visiteurs tardifs d'un montage qui s'est fait en partie sans eux et doit pourtant les accueillir ?

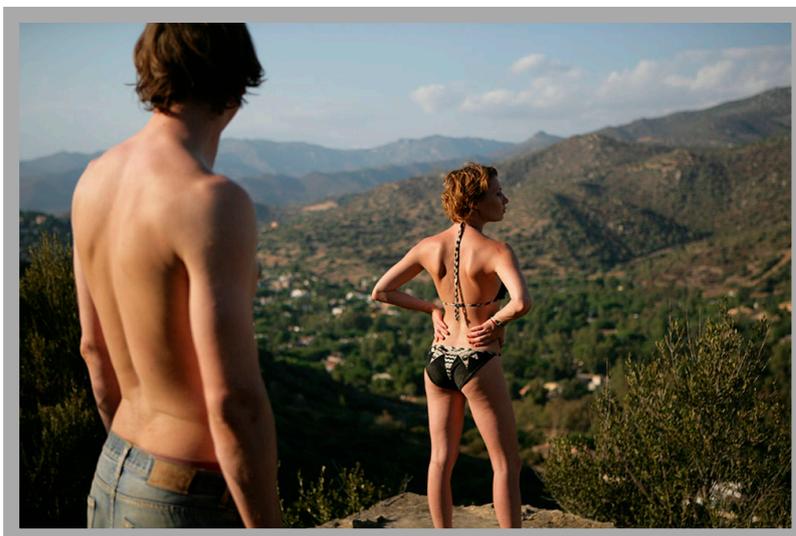
Lors de cette rencontre, des monteurs et des spécialistes des VFX nous feront découvrir leur rôle dans la fabrication des effets visuels. Nous amorcerons une réflexion sur l'articulation de ce travail avec celui du montage pour en faire un atout de plus dans la construction des films.

Carte blanche aux monteurs allemands

Dimanche 18 mars, 14 h

Malgré l'importante production de nos voisins, bien peu de leurs films sont visibles en France. Les Monteurs s'affichent vous proposent de découvrir **Everyone Else**, le deuxième film de Maren Ade (réalisatrice de *Toni Erdmann*), qui sera présenté par sa monteuse Heike Parplies, accompagnée de représentants de la BFS ([Bundesverband Filmschnitt Editor e.V.](#)), l'association des monteurs allemands. La projection sera suivie d'une discussion sur le film et plus largement sur le travail de nos collègues allemands.

Invités : **Heike Parplies, Alexander Berner, Dietmar Kraus** et **Hansjörg Weißbrich** membres de la BFS



Everyone Else de
Maren Ade
Photo © 2009
PROKINO
Filmverleih GmbH

LES MONTEURS ASSOCIÉS, QUI SOMMES-NOUS ?

Les Monteurs associés (LMA), association créée en 2001, rassemble près de 300 monteurs (chefs, assistants et adjoints) du cinéma et de l'audiovisuel, travaillant aussi bien pour des films de fiction que des documentaires, magazines...

Interlocuteur reconnu auprès des pouvoirs publics et des syndicats, LMA porte la parole des monteurs et défend la place du montage dans le processus de création, car si tout le monde s'accorde à reconnaître que le montage est essentiel au film, nous constatons que notre métier est souvent peu ou mal connu.

Chaque mois, l'association se réunit pour partager expériences et réflexions. Ouverte à tous (adhérents ou non) c'est un lieu de rencontre pour les monteurs, de mise en commun des savoirs et des expériences. Nous organisons des enquêtes, suivons les évolutions techniques liées à notre pratique. Nous invitons des monteurs et des réalisateurs à parler de leur travail et convions également d'autres disciplines (philosophes, sociologues, économistes...) à réfléchir sur le montage et sur notre métier. Certains de ces événements donnent lieu à des publications.

LMA est une association vivante, ouverte et active.

LE CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE

Fondé en 1912, le Luminor est un cinéma chargé d'histoire. Plus que centenaire, ce cinéma a eu le temps de se construire une identité forte et complexe à travers les époques. D'abord l'un des premiers cinémas muets de Paris, il devient en 1984 le rendez-vous obligé du cinéma latino dans la capitale avant de s'ouvrir, presque vingt ans plus tard, à une programmation plus diverse et ouverte au reste du monde. Fort de cet héritage, le Luminor Hôtel de Ville se lance, en 2014, le nouveau défi de rapprocher distributeurs et lieu de projection grâce à des festivals, cycles, rencontre-débats et hommages.



LUMINOR
HÔTEL DE VILLE

UN BREF BILAN DU FESTIVAL 2016

On dit qu'un deuxième film est plus difficile à produire qu'un premier. Que celui-ci ait été ou non bien reçu, tout ou presque est à recommencer, sans bénéficier de l'effet *première fois*, de l'attrait de la nouveauté, de l'émotion des premiers pas.

En va-t-il de même des festivals ?

La première édition des Monteurs s'affichent en 2015 avait été joyeuse et intense, la suivante en 2016 n'a pas démenti ces débuts prometteurs. Voir les films à travers le prisme de ceux qui les ont montés, c'est entrer dans un univers intime, du « côté obscur » de la création. Quand, de plus, ces films longuement muris, fabriqués avec amour et soin, ont été brutalement retirés de l'affiche, soustraits aux yeux du public, peu de temps après leurs sorties en salles, c'est alors de renaissance ou de réanimation qu'il s'agit.

Le public a été présent au rendez-vous. Comme lors de la première édition, au total plus de 1000 spectateurs ont assistés aux quatre jours de projections et de tables rondes. Bien sûr nos collègues monteurs étaient là mais il y avait aussi des réalisateurs et d'autres techniciens du cinéma, beaucoup d'étudiants de cinéma ainsi qu'un public cinéphile, désireux de découvrir ce qu'est notre métier.

Le choix des films a compté, mais c'est avant tout notre ligne éditoriale qui a déterminé ce succès : des films (fictions et documentaires) sélectionnés par des monteurs, suivis de débats préparés et menés par des monteurs.

Les débats d'après films et la table ronde consacrée au travail du son au montage ont été enregistrés et retranscrits. Leur publication, *les Actes des Monteurs s'affichent 2016*, sera disponible lors de cette troisième édition.



Édition 2016 : 1. Le son au montage ; de gauche à droite : Nathalie Vidal (LMA), Béatrice Wick (LMA), Hervé Guyader, Melissa Petitjean, Mathilde Muyard (LMA) 2. Valérie Loiseleux (LMA) 3. Carte blanche aux monteurs québécois : Annie Jean, Simon Beaulieu, René Roberge, Myriam Poirier 4. Benoît Delbove (LMA), François Quiqueré (LMA), Sarah Leonor 5. Mathilde Muyard (LMA) et le public lors de la soirée d'ouverture. 6. Édouard Morin, Lucie Borleteau, Guy Lecorne (LMA), Élisabeth Juste (LMA), Marc Daquin (LMA). Photos : D.R.

LES MONTEURS S'AFFICHENT DANS LA PRESSE

ANOUS PARIS

**BANDE
A PART**
LE MAGAZINE CINEMA

Bref

france
culture

france
inter

l'Humanité
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JACQUES

Le blog
documentaire

Télérama
Sortir

MEDIAPART

MOUV'

L'OBS

PREMIERE

PUBLIK ART

SITE OFFICIEL & RÉSEAUX SOCIAUX

www

www.festival.monteursassocies.com

—

facebook

www.facebook.com/MonteursAssocies

—

twitter

[@LesMonteursAsso](https://twitter.com/LesMonteursAsso)

INFORMATIONS PRATIQUES

À BOIRE ET À MANGER

Les Monteurs associés vous proposeront leurs spécialités lors des pauses entre les séances : bonne chère, vins fins et petits prix.

À VOIR OU À LIRE

Les DVD des films programmés seront en vente pendant le festival, ainsi que les publications des Monteurs associés et un choix d'ouvrages traitant du montage.

ACCÈS

Cinéma Luminor Hôtel de Ville, 20 rue du Temple, 75004 Paris

Métro

Hôtel de Ville, lignes 1 & 11

Châtelet, lignes 1, 4, 7, 11 & 14

Châtelet-Les Halles, RER A, B & D

Bus

Hôtel de Ville, lignes 67, 69, 76, 96, N11 & N16

Centre Georges Pompidou, lignes 38, 47 & 75

Rue Rambuteau, ligne 29

TARIFS

Tarif unique : 7,50 €

Carte UGC et Le Pass acceptés + 2 €

Carte de 5 entrées : 29 €

Réservation : www.luminor-hoteldeville.com

Table ronde : entrée libre dans la limite des places disponibles

PARTENAIRES

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la Société civile des auteurs multimédia



En partenariat avec :

