

4ÈME ÉDITION 2020

8 FILMS PRÉSENTÉS PAR LEURS MONTEURS, EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

UNE SOIRÉE SPÉCIALE COURTS-MÉTRAGES



LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

DU 4 AU 8 MARS 2020 - AU CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20 RUE DU TEMPLE, 75004 PARIS - M° : HÔTEL DE VILLE - Tarif unique : 7,50 € - Carte UGC illimité et le Pass acceptés + 2 € - Carte de 5 entrées 29 €

LES FILMS

Les projections seront suivies d'une discussion avec le monteur ou la monteuse du film, animée par d'autres monteurs, et en présence des réalisateurs.



M > Mercredi 4 mars, 20 h 15, précédé d'un verre d'accueil à 19 h de Yolande Zauberman (documentaire – 2019 – 106')

monté par Raphaël Lefèvre

Menahem, cantor israélien, revient à Bnei Brak, banlieue ultra-orthodoxe de Tel Aviv où il a été abusé dans son enfance par des membres de sa communauté. D'abord mû par un esprit de vengeance, il s'engage sur le chemin de la réconciliation en provoquant, lors d'incroyables rencontres, la parole – et le chant – des siens.



SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES > Jeudi 5 mars, 20h

Dans la banlieue parisienne ou dans la campagne roumaine, à la frontière américano-mexicaine, en Inde ou dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble, ces cinq films courts de fiction ou documentaires sont autant de regards singuliers sur le monde qui nous entoure.

AFRICA (30'), de Naïm Ait Sidhoum, monté par Laurent Leveneur, AVANT QUE JE M'EN AILLE (22'), de Julien Barazer, monté par Nobuo Coste, ACROSS MY LAND (15') de Fiona Godivier, monté par Giulia Rodino, VACHES SACRÉES (11'), de Delphine Benroubi, monté par Flore Guillet, RUE GARIBALDI (25'), de Federico Francioni, monté par Giorgia Villa.



HIGH LIFE > Vendredi 6 mars, 20 h

de Claire Denis (fiction – 2018 – 114') monté par Guy Lecorne Avec Robert Pattinson, Juliette Binoche, André Benjamin, Mia Goth, Lars Eidinger...

Un groupe de criminels condamnés à mort acceptent de commuer leur peine et de devenir les cobayes d'une mission spatiale en dehors du système solaire. Une mission hors normes...



ICI JE VAIS PAS MOURIR > Samedi 7 mars, 14 h

de Cécile Dumas et Edie Laconi (documentaire – 2018 – 72') monté par Charlotte Tourrès

Dans l'unique salle de consommation de drogues de Paris, des hommes et des femmes viennent trouver refuge pour un shoot à l'abri des regards et de la violence de la rue. « Ici », c'est ce lieu qui ne juge pas et qui protège, depuis lequel le film nous propose d'écouter leur parole.



QUE L'AMOUR > Samedi 7 mars, 16 h 30

de Laetitia Mikles (documentaire - 2019 - 79') monté par Emmanuelle Pencalet

C'est l'histoire d'un jeune homme, originaire d'Algérie, dont la vie bascule le jour où il entend une chanson de Jacques Brel. C'est l'histoire d'un coup de foudre salvateur qui ouvre le champ des possibles... Abdel Khellil a 25 ans, du talent, de l'humour, une ténacité folle et malgré son jeune âge, a déjà eu mille vies. Le film aborde les multiples facettes de sa personnalité et de son histoire, par petites touches, porté par sa voix, en le suivant sur et hors de scène. Entre émerveillement et désillusion, QUE L'AMOUR pose inlassablement les questions de l'identité, de la transmission et de la nécessité de créer, coûte que coûte.



HEUREUX COMME LAZZARO > Samedi 7 mars, 20 h

d'Alice Rohrwacher (fiction – 2018 – 126') monté par Nelly Quettier

Avec Adriano Tradioli, Alba Rohrwacher, Lucas Chikovani...

Lazzaro, un jeune paysan d'une grande bonté, vit avec 54 autres personnes à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, celui-ci se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si nouvelle et si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.



JUSQU'À CE QUE LE JOUR SE LÈVE

Dimanche 8 mars, 11 h

de Pierre Tonachella (documentaire – 2017 – 108') monté par Aurique Delannoy et Florence Chirié

Dans l'oubli et les marges de la lointaine périphérie des villes, Pierre, jeune chômeur, affronte sa solitude, cogite. Ses amis, tous employés du tertiaire ou intérimaires du bâtiment, partagent leurs semaines entre labeur et week-end de fête déchaînée. À leurs côtés, Théo, martèle des déchets de plastique et de ferraille en chantant. Tous arpentent ce même territoire de champs plats, là où les cris de joie arrachés au quotidien côtoient les signes annonciateurs de temps obscurs. Pour tenter de faire d'une fuite une évasion.



DELFIN > Dimanche 8 mars, 14 h 30

de Gaspar Scheuer (fiction - 2018 - 87') monté par Anabela Lattanzio

Avec Valentino Catania, Cristian Salguero, Paula Reca...

La vie n'est pas facile pour Delfin, garçon de 11 ans qui vit seul avec son père à la périphérie boueuse d'une petite ville de la région de Buenos Aires. Mais avant tout, Delfin, qui a appris à jouer du cor français, veut intégrer l'orchestre d'enfants qui se forme dans la ville voisine. Il fera l'impossible pour participer à l'audition.



FROST > Dimanche 8 mars, 18 h

de Sharunas Bartas (fiction - 2018 - 120') monté par Dounia Sichov

Avec Mantas Janciauskas, Lyja Maknaviciute, Vanessa Paradis, Andrzej Chyra...

Par le fruit du hasard, un couple de jeunes lituaniens conduisent un van d'aide humanitaire depuis la Lituanie jusqu'en Ukraine, en proie au conflit. Au fur et à mesure de leur voyage et au gré des rencontres, ils se découvrent l'un l'autre, alors que la ligne de front n'est pas loin.



Avant-première

CYRIL CONTRE GOLIATH > Lundi 9 mars, 20 h de Thomas Bornot et Cyril Montana (documentaire – 2019 – 86')

monté par Yannick Kergoat et Arthur Frainet

Cyril n'aurait jamais imaginé que le village de son enfance puisse, un jour, se faire privatiser par le milliardaire Pierre Cardin. Alors que rien ne le destinait à cela, il décide de s'engager contre cette OPA d'un genre nouveau et entame un véritable bras de fer avec le célèbre couturier. Cyril contre Goliath nous fait vivre cinq années de luttes mouvementées contre un monarque lointain, sûr de lui et du pouvoir qu'il tient de sa fortune.

LES MONTEURS S'AFFICHENT

« (...) un bleu est un bleu en lui-même, mais s'il est à côté d'un vert, ou d'un rouge, ou d'un jaune, ce ne sera plus le même bleu : il change. » Robert Bresson

« Il y a ceux (les cinéastes) qui donnent l'impression qu'ils font tout au montage, et ceux qui donnent l'impression qu'ils ne font rien au montage. Mais tout le monde fait tout au montage. » Jean-Marie Straub

Oui! Le montage est bien l'ultime écriture du film, dernière étape du processus de création au cours de laquelle cinéastes et monteurs lui donnent pleinement naissance.

Après le tournage, que se passe-t-il ? Comment le montage permet-il de modeler le matériel filmé? Pourquoi choisit-on de monter tel plan plutôt que tel autre? Quel effet produit l'enchaînement de ces plans ? Comment construit-on une narration? Quelles libertés peut-on prendre avec le projet initial?

Pour sa 4ème édition, le festival les Monteurs s'affichent retrouve le cinéma Luminor Hôtel de Ville pour mettre en lumière cette étape où le film se révèle, à travers des œuvres qui ont été passionnantes à monter — des documentaires et des fictions que nous avons choisis pour leur singularité, qu'il s'agisse de premiers films ou qu'ils aient été réalisés par des auteurs confirmés. Tous, chacun à leur manière, nous ont touchés et interpellés et nous permettront de questionner ensemble les enjeux de ce métier.

Le festival c'est également une carte blanche aux monteurs argentins, une table ronde consacrée à la musique au montage, un stage d'initiation au montage destiné aux adolescents et pour la clôture du festival, une avantpremière! Et toujours plus de discussions et d'échanges entre le public, les monteurs et les réalisateurs, après les films, entre les séances, autour d'un verre...

Les Monteurs associés et Julie Bertuccelli, marraine du festival, vous attendent nombreux, curieux et enthousiastes, pour assister à cette nouvelle édition des Monteurs s'affichent!

LA MUSIQUE AU MONTAGE Samedi 7 mars, 11h, entrée libre

par nature.

Rythme, tempo, composition... Comme l'indiquent les mots pour le décrire, le montage est musical

Mais qu'en est-il de son rapport avec la musique elle-même? Vient-elle le renforcer, le perturber, le questionner, le modifier, le magnifier ? Quel rôle joue le monteur, la monteuse ? Quelles sont ses relations avec les compositeurs, comment travaillent-ils ensemble?

Lors de cette rencontre, des monteurs et compositeurs viendront éclairer cette phase peu connue de l'élaboration de ce qu'on nomme - étrangement - la B.O., la bande originale.

CARTE BLANCHE AUX MONTEURS ARGENTINS Dimanche 8 mars, 14 h 30

Ces dernières années, l'Argentine a produit plus de 200 films par an. Pour autant, la diffusion du cinéma argentin et spécialement celle du cinéma indépendant est confrontée à un problème majeur : les productions nationales n'ont pas d'accès suffisant aux salles, les millions de spectateurs annuels se concentrant sur quelques films étrangers.

La crise économique de ces quatre dernières années a accentué ce phénomène et engendré des difficultés pour produire les longs-métrages. Mais les réalisateurs, producteurs et professionnels du cinéma indépendant se sont mobilisés pour sauver leur cinéma, leur culture, luttant chaque jour pour pouvoir continuer à

C'est l'un de ces films indépendants que les monteurs de l'EDA (Asociación Argentina de Editores Audiovisuales) vous proposent de découvrir : DELFIN de Gaspar Scheuer (sélection Cannes écran juniors 2019).

La projection sera suivie d'une rencontre avec sa monteuse Anabela Lattanzio, et plusieurs représentants de l'EDA.

MONTE TON CINÉ-POÈME > Dimanche 1er mars, 10 h - 13 h et 14 h 30 - 17 h 30

Cette année, le festival propose aux adolescents de 12 à 14 ans deux ateliers pour s'initier au montage et s'exprimer artistiquement. Encadrés par deux monteuses confirmées, ces stages gratuits se dérouleront dans les salles de montage du Nouvel Odéon à Paris le dimanche 1er mars. 4 films montés par les jeunes seront projetés lors du festival le 8 mars, en première partie de séance du film DELFIN. Inscription par mail obligatoire à partir du 1er février : jay.emmanuelle@gmail.com



festival.monteursassocies.com www.luminor-hoteldeville.com

www.facebook.com/MonteursAssocies www.twitter.com/LesMonteursAsso

