

GÈME ÉDITION

# LES MONTEURS S'AFFICHENT

DU 13 AU  
18 MARS  
2024

CINÉMA  
LUMINOR  
HÔTEL DE VILLE

8 FILMS PRÉSENTÉS  
PAR LEURS MONTEURS,  
EN PRÉSENCE  
DES RÉALISATEURS

UNE SOIRÉE  
SPÉCIALE  
COURTS  
MÉTRAGES

FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

AU CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE - 20 RUE DU TEMPLE - 75004 PARIS - M<sup>o</sup> HÔTEL DE VILLE RÉSERVATION : LUMINOR-HOTELDEVILLE.COM  
CARTE UGC ET CINÉPASS + 2 €, CINÉ CARTE CIP, CARTE LUMINOR 5 ENTRÉES, PASS CULTURE ACCEPTÉS FESTIVAL.MONTEURSASSOCIES.COM



# DOSSIER DE PRESSE

# LES MONTEURS S'AFFICHENT

**2024 - 6E ÉDITION**  
**LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS**

## SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| L'ÉDITO DU FESTIVAL.....                             | 3  |
| LE PROGRAMME   |    |
| LES FILMS.....                                       | 4  |
| L'AVANT-PREMIÈRE .....                               | 7  |
| CARTE BLANCHE AUX MONTEURS TURCS.....                | 8  |
| TABLE RONDE : MONTER UN FILM AVEC DES ARCHIVES ..... | 9  |
| DEUX RENCONTRES : À LA DÉCOUVERTE DU MÉTIER .....    | 10 |
| LES MONTEURS & LES MONTEUSES.....                    | 11 |
| LES MONTEURS ASSOCIÉS, QUI SOMMES-NOUS ?.....        | 14 |
| LE CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE .....               | 14 |
| PUBLICATIONS DES ACTES DU FESTIVAL.....              | 15 |
| LES MONTEURS S'AFFICHENT DANS LA PRESSE .....        | 16 |
| PARTENAIRES.....                                     | 16 |
| INFORMATIONS PRATIQUES .....                         | 17 |
| SITE INTERNET & RÉSEAUX SOCIAUX.....                 | 17 |

**CONTACT PRESSE**  
Anne-Lise Kontz & Paul Chaveroux • N66  
anne-lise@n66.fr  
paul@n66.fr

<https://festival.monteursassocies.com>

# L'ÉDITO DU FESTIVAL

## À L'ÉCOUTE DE NOTRE TEMPS...

En invitant les spectateurs à découvrir le métier de monteur, le festival des Monteurs associés souhaite sensibiliser le public aux questions qui traversent la fabrication des films en salle de montage : comment le monteur appréhende-t-il la matière d'images et de sons issue du tournage ? Comment accompagne-t-il le réalisateur dans l'élaboration de son film ? Quels procédés met-il en œuvre pour guider le spectateur dans le récit qui lui est proposé ?

Pour cette 6e édition, *Les Monteurs s'affichent* programme 8 films récents interrogeant notre actualité au regard de faits historiques contemporains ou de mythes modernes. 8 œuvres de documentaire et de fiction, où les codes et dispositifs de genre s'entremêlent et s'entrechoquent. 8 regards sur le monde, vifs et audacieux, parmi lesquels vous pourrez découvrir 6 premiers longs métrages.

Dans les temps troublés que nous vivons, entrouvrir la salle de montage, c'est déjà mieux comprendre notre rapport aux images, et exercer notre regard à percevoir autrement notre présent.

---

**DU 13 AU 18 MARS 2024**  
**AU CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE**

- **8 films** suivis d'une discussion avec les monteurs, en présence des cinéastes ;
- **une soirée spéciale courts métrages** ;
- **une carte blanche** aux membres de l'association de monteurs turcs KUDA qui viendront présenter *Traduire Ulysse* (69') de Aylin Kuryel et Firat Yücel (précédé d'un court métrage), et parler de leurs conditions de travail dans leur pays ;
- **une table ronde** sur le thème des archives en montage ;
- **deux rencontres** à la découverte du métier : un échange avec des professionnels « Comment devient-on monteur ? » et une séance scolaire (en collaboration avec Lycéens et apprentis au cinéma en Ile-de-France pour l'académie de Paris) ;
- et **une avant-première** pour la clôture du festival !

L'ensemble du programme est ouvert à tous  
(amateurs, cinéphiles, professionnels et curieux),  
excepté la séance scolaire.

**LES / MONTEURS + ASSOCIÉS**

La fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris  
[www.monteursassocies.com](http://www.monteursassocies.com)

# LA PROGRAMMATION

## LES FILMS

Après chaque projection, une discussion avec le monteur ou la monteuse du film sera animée par d'autres monteurs, en présence des cinéastes.

### OUVERTURE DU FESTIVAL

#### **LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE**

d'Abdallah Al-Khatib (documentaire – 2022 – 89')

monté par Qutaiba Barhamji

**Mercredi 13 mars, 20 h 15, précédé d'un verre d'accueil à 19 h**

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (banlieue de Damas en Syrie), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

[Dossier de presse à télécharger ici](#)

Valenciennes 2021 (Grand Prix et Prix des Étudiants) - ACID Cannes 2021

#### **SOIRÉE COURTS MÉTRAGES**

**Jeudi 14 mars, 20 h**

Des couloirs d'un casino désaffecté d'Atlantic City aux dédales d'une décharge à ciel ouvert sur les rivages du Ghana, en passant par la forêt luxuriante de la Guadeloupe du 17ème siècle, nous vous invitons à découvrir 5 œuvres de fiction dans cette séance dédiée aux courts métrages. Autant d'espaces narratifs singuliers pour développer des gestes de cinéma audacieux, questionnant les silences, les manques et les oublis qui nous façonnent.

**SAFE (16')** de Ian Barling, monté par Sercan Sezgin

**TSUTSUE (15')** de Amartei Amar, monté par Nicolas Milteau et Nobuo Coste

**CHUTE (20')** de Nora Longatti, monté par Maxence Tasserit

**ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU (25')** de Anne-Sophie Nanki, monté par Céline Perréard

**LA CANICULE (13')** de Tyliaann Tondeur-Grozdanovitch, monté par Tyliaann Tondeur-Grozdanovitch et Ludovic Blasco

#### **POULET FRITES**

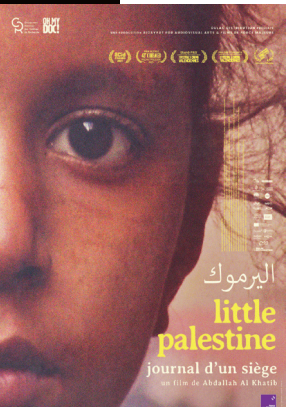
de Jean Libon et Yves Hinant (documentaire – 2021 – 100')

**Vendredi 15 mars, 20 h**

Un crime au couteau à pain, un suspect idéal — l'ex de la victime qui a passé la moitié de sa vie en prison — et des frites au calibre précis. Voilà les éléments dont dispose le commissaire Lemoine pour mener l'enquête cahin-caha, suivi par l'équipe de *Strip-tease*. Mais Alain, le suspect idéal désespéré, désespérant et touchant, ne se souvient de rien ! Un vrai polar noir et drôle, dans les quartiers malfamés de Bruxelles.

[Dossier de presse à télécharger ici](#)

Cognac 2021 · Festival du Polar (Grand Prix)



## **EL AGUA**

d'Elena López Riera (fiction – 2022 – 104')  
monté par Raphaël Lefèvre  
avec Luna Pamies, Bárbara Lennie, Nieve De Medina

**Samedi 16 mars, 14 h**

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

[Revue de presse à télécharger ici](#)

Cannes 2022 · Quinzaine des Réalisateurs

Toronto 2022



## **QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?**

de Lucile Coda (documentaire – 2023 – 69')  
monté par Marie Bottois  
avec Viviane et Philippe Coda

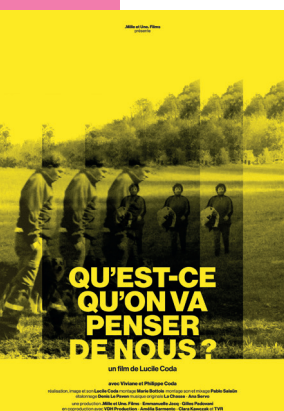
**Samedi 16 mars, 17 h**

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. « Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? » En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, la réalisatrice tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

[Site du distributeur - Mille et une films](#)

Ecrans Documentaires 2023 (Grand prix et Prix des Lycéens)

Lussas 2020



## **CHIEN DE LA CASSE**

de Jean-Baptiste Durand (fiction – 2023 – 93')  
monté par Perrine Bekaert  
avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatée Bellugi

**Samedi 16 mars, 20 h**

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

[Dossier de presse à télécharger ici](#)

Premiers Plans d'Angers 2023 (Prix du Public)

Cabourg 2023 (Meilleur premier film)





## CARTE BLANCHE AUX MONTEURS TURCS

**Dimanche 17 mars, 15 h**

### **L'ADRESSE (NAVNÎSAN)**

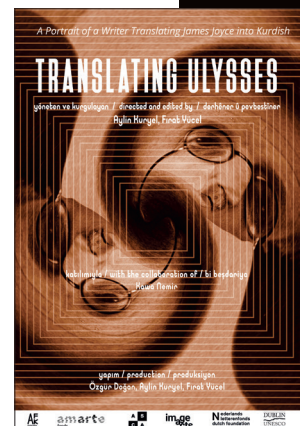
d'Aram Dildar (fiction CM – 2023 – 16')  
monté par Ebran Örs

Une grosse surprise attend un instituteur nommé dans sa région natale : le village qui lui a été attribué ne figure ni sur les cartes ni dans aucun document...

### **TRADUIRE ULYSSE (ULYSSES ÇEVİRMEK)**

de et monté par Aylin Kuryel et Firat Yücel (documentaire – 2023 – 69')

Kawa Demir est un dictionnaire vivant de la langue kurde. Dès qu'il entend un nouveau mot, il le mémorise et ne l'oublie jamais. Errant d'exil en exil, il considère la langue kurde comme son foyer. Mais comment transférer cette mémoire collective sur papier ? Avec sa gamme infinie de mots et sa résonance anti-coloniale, traduire l'*Ulysse* de James Joyce devient son obsession pour faire vivre tous les mots et expressions kurdes collectés au fil des ans. Épuisé par les poursuites politiques et l'interdiction de parler, il fuit la Turquie et se réfugie dans l'ancienne maison d'Anne Frank à Amsterdam, aujourd'hui lieu de résidence pour des écrivains exilés. Pourra-t-il y achever la traduction d'*Ulysse* et la publier ?



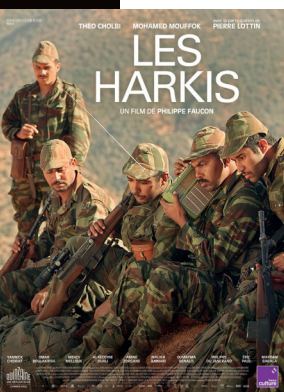
## **LES HARKIS**

de Philippe Faucon (fiction – 2022 – 82')

monté par Sophie Mandonnet

avec Théo Cholbi, Mohamed Mouffok, Pierre Lottin,  
Yannick Choirat, Omar Boulakirba

**Dimanche 17 mars, 19 h**



Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes algériens sans ressources rejoignent l'armée française en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

[Dossier de presse à télécharger ici](#)

Cannes 2022 · Quinzaine des Réalisateurs

## CLÔTURE DU FESTIVAL - AVANT-PREMIÈRE

### **KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN**

de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

(documentaire – 2023 – 95')

monté par Nicolas Bancilhon

**Lundi 18 mars, 20h**

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km<sup>2</sup>, dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec ses « habitants ». Le film explore les premiers pas de la virtualisation de nos existences et nous questionne sur le devenir de notre monde.

[Dossier de presse à télécharger ici](#)

Nyon 2023 · Visions du Réel

La Roche-sur-Yon 2023 · Compétition Nouvelles Vagues



## L'AVANT-PREMIÈRE Clôture du festival

### **KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN**

**d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h  
(documentaire – 2023 – 95') monté par Nicolas Bancilhon**

**Lundi 18 mars, 20 h**

En clôture du festival, *Les Monteurs s'affichent* présente un documentaire tourné au sein même d'un jeu vidéo. Bien qu'à la marge, l'univers des jeux vidéo est de plus en plus exploré en cinéma de fiction et documentaire, au point de devenir presque un genre à part. Le processus de fabrication de ces films pose de nombreuses questions pratiques, éthiques et esthétiques, dont nous serons heureux de discuter et partager avec le public.

Comme toutes les séances du festival, la projection sera suivie d'une rencontre avec le monteur du film, Nicolas Bancilhon. Nicolas a collaboré avec le cinéaste Rabah Ameur-Zaïmeche, comme monteur et assistant réalisateur, sur ses quatre premiers longs métrages. Il a travaillé pour les émissions *Metropolis* (Arte) et *Strip-tease* (Fr3) et se consacre aujourd'hui au montage de longs métrages documentaires (*Knit's Island*, *La Photo retrouvée...*) et de fiction.



### **SYNOPSIS**

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km<sup>2</sup>, dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec ses « habitants ». Peu à peu, les joueurs et joueuses laissent tomber les masques pour dévoiler leurs réalités. Un groupe va nous emmener dans une marche jusqu'aux frontières du jeu, le film explore les premiers pas de la virtualisation de nos existences et nous questionne sur le devenir de notre monde.

[Dossier de presse à télécharger ici](#)

Nyon 2023 · Visions du Réel

La Roche-sur-Yon 2023 · Compétition Nouvelles Vagues

(Sortie du film en France prévue le mercredi 17 avril 2024)

# CARTE BLANCHE AUX MONTEURS TURCS

Dimanche 17 mars, 15 h

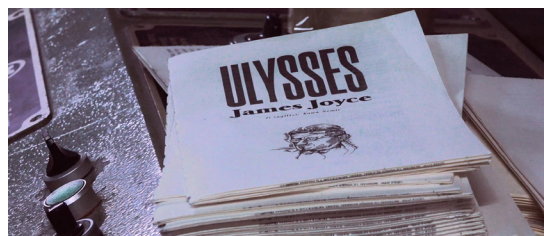
Depuis 2016, *Les Monteurs s'affichent* propose une séance carte blanche à une association de monteurs étrangers. Après le Québec, l'Allemagne, l'Argentine, l'Italie, nous sommes honorés d'accueillir plusieurs membres de KUDA, l'association des monteurs turcs.

KUDA (Kurgucular Dayanışması) est une jeune association créée en 2020, qui réunit des monteurs et assistants monteurs travaillant pour le cinéma, la télévision, les plateformes numériques, en fiction comme en documentaire. Son objectif est de promouvoir l'art du montage, renforcer la solidarité entre les professionnels et améliorer leurs conditions de travail, dans un contexte économique et politique tendu.

Dans le cadre de leur carte blanche, les monteurs de KUDA vous proposent de découvrir un court métrage de fiction **L'adresse** (NAVNÎSAN) et un long métrage documentaire **Traduire Ulysse** (ULYSSES ÇEVİRMEK), deux films qui traitent, chacun à leur façon, de la langue et de la place de la culture kurde dans la Turquie contemporaine.

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Aylin Kuryel** et **Firat Yücel**, qui ont réalisé et monté conjointement **Traduire Ulysse**, et plusieurs représentants de l'association KUDA. Ce sera l'occasion pour le public d'en apprendre davantage sur la richesse de la création audiovisuelle en Turquie, les modes de fabrication et d'exploitation des films et les conditions de travail des monteurs.

Invités : **Aylin Kuryel**, **Firat Yücel**, **Erhan Örs** (en visio, sous réserve) et d'autres représentants de KUDA.



## **L'ADRESSE (NAVNÎSAN)**

d'Aram Dildar (fiction CM – 2023 – 16')  
monté par Ehvan Örs

Une grosse surprise attend un instituteur nommé dans sa région natale : le village qui lui a été attribué ne figure ni sur les cartes ni dans aucun document...

## **TRADUIRE ULYSSE (ULYSSES ÇEVİRMEK)**

de et monté par Aylin Kuryel et Firat Yücel (documentaire – 2023 – 69')

Kawa Demir est un dictionnaire vivant de la langue kurde. Dès qu'il entend un nouveau mot, il le mémorise et ne l'oublie jamais. Errant d'exil en exil, il considère la langue kurde comme son foyer. Mais comment transférer cette mémoire collective sur papier ? Avec sa gamme infinie de mots et sa résonance anti-coloniale, traduire l'*Ulysse* de James Joyce devient son obsession pour faire vivre tous les mots et expressions kurdes collectés au fil des ans. Épuisé par les poursuites politiques et l'interdiction de parler, il fuit la Turquie et se réfugie dans l'ancienne maison d'Anne Frank à Amsterdam, aujourd'hui lieu de résidence pour des écrivains exilés. Pourra-t-il y achever la traduction d'*Ulysse* et la publier ?



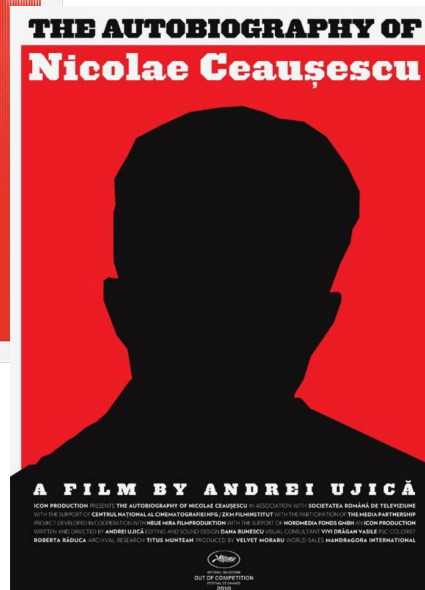
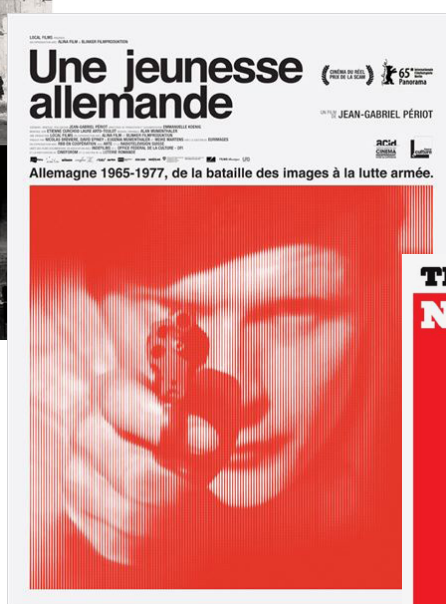
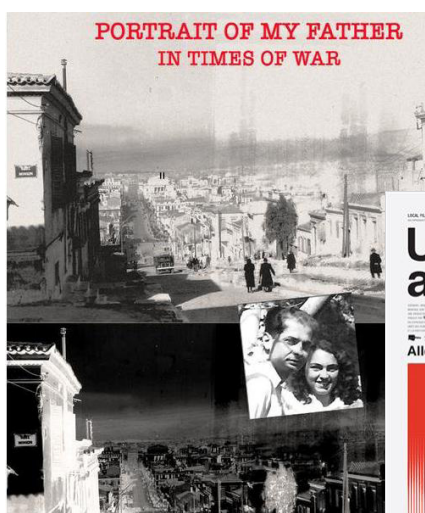
## TABLE RONDE MONTER UN FILM AVEC DES ARCHIVES

**Samedi 16 mars, 11 h, entrée libre**

Depuis plusieurs années, les films d'archives ont envahi les écrans de télévision. Cette technique documentaire fut inaugurée très tôt dans l'histoire du cinéma (*La Chute des Romanov* d'Esther Chub en 1927). Les archives sont devenues aussi une matière d'images très employée dans le cinéma expérimental. Toutefois, il nous est apparu intéressant d'échanger sur les pratiques du montage d'archives en documentaire suivant une perspective plus historiographique.

Construit-on un film d'archives de la même manière qu'un documentaire avec un tournage ? Quelle est la place du monteur et qui sont ses interlocuteurs ? Travailler des images et des sons préexistants, parfois issus de contextes et de sources différentes, implique-t-il des enjeux éthiques et esthétiques nouveaux ? Quels écueils guettent le montage ? Quelle liberté peut-on prendre ?

Ouverte à tout public, cette rencontre sera l'occasion d'échanger avec des monteurs et des réalisateurs aux pratiques variées et ayant œuvré sur différentes formes de récits documentaires avec des archives.



## RENCONTRES Q&R À LA DÉCOUVERTE DU MÉTIER

### COMMENT DEVIENT-ON MONTEUR ?

**Dimanche 17 mars, 13 h 30, entrée libre**

Bien que le métier de monteur soit mal connu du public, de nos jours tout le monde peut avoir accès à un logiciel de montage amateur, voire professionnel, et faire du montage. Toutefois, l'activité professionnelle de monteur requiert des compétences techniques et artistiques complexes, devant répondre aux exigences d'une industrie riche et aux ramifications multiples — cinématographique, audiovisuelle et du web. Aujourd'hui, comment acquiert-on ces compétences ? Qu'est-ce que monter un film pour le cinéma ou pour le Web ? Quelle différence y-a-t-il entre un montage de fiction et un montage documentaire ?

Alors que l'on demande aux jeunes d'anticiper de plus en plus tôt leur parcours professionnel, et à l'heure des reconversions de métiers chez les adultes, il nous est apparu intéressant de proposer une rencontre Questions/Réponses sur notre métier.

Cette rencontre sera animée par des membres des Monteurs associés, travaillant dans différents domaines de l'industrie (cinéma, audiovisuel, institutionnel, publicité, web, etc.)

---

### SÉANCE SCOLAIRE

Depuis plusieurs éditions, le festival organise une séance dédiée aux scolaires, en partenariat avec Lycéens et apprentis au cinéma en Ile-de-France pour l'académie de Paris.

Après la projection du film, la rencontre entre la monteuse, Clémence Diard, et les lycéens permettra de sensibiliser ces derniers aux conditions d'apprentissage et aux enjeux artistiques du métier.

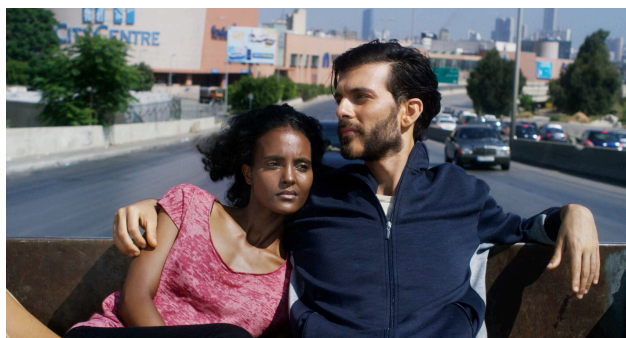
### **DIRTY DIFFICULT DANGEROUS**

de Wissam Charaf (fiction - 2023 - 83') monté par Clémence Diard

**jeudi 14 mars, 14 h**

Ahmed, réfugié syrien, espérait trouver l'amour en Mehdia, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible...Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme peu à peu son corps ?

[Dossier de presse à télécharger ici](#)




# LES MONTEURS & LES MONTEUSES


## LONGS MÉTRAGES




**LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE** | **Outaiba Barhamji** est un réalisateur et monteur né à Damas et basé en France. Monteur de plus de 50 films, de langues différentes, présentés dans le cadre de nombreux festivals, tels que Cannes, la Mostra de Venise et l'IDFA. Parmi eux *Still recording* (2018), *Little Palestine, journal d'un siège* (2021), *How to save a dead friend* (2022), *Smoke Sauna Sisterhood* (2023) et *Les Filles d'Olfa* (2023). Son premier long métrage documentaire en tant que réalisateur *La Terre de Gevar* (étoile de la SCAM 2022) a été sélectionné dans plus de 30 festivals (Cinéma du Réel, IDFA, Doclisboa).




**POULET FRITES** | **Anouk Zivy** se forme « sur le tas » aux longs métrages de fiction en pellicule. Le passage au numérique est intervenu alors qu'elle commençait à travailler en tant que monteuse. Elle exerce ce métier sur quelques fictions (*Le dernier en date* et *Entre deux trains* de Pierre Filmon) et sur des documentaires très variés par leurs sujets et leurs écritures : des films en « cinéma direct » comme de nombreux *Strip-tease*, ou des unitaires (*Babel sur scène* de Dominique Fischbach) mais aussi des portraits d'artistes (*Mark Rothko, la peinture vous regarde* de Pascale Bouhénic, *L'aventure de Histoire du soldat* de Michel Van Zele) et une série documentaire, *Un Œil, Une Histoire* de Marianne Alphant et Pascale Bouhénic sur des historiens de l'art.




**ELAGUA** | **Raphaël Lefèvre** est diplômé de la FEMIS en 2011. Il a travaillé comme assistant monteur sur *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche puis comme monteur, aussi bien en fiction (João Pedro Rodrigues, Yann Gonzalez, Mehdi Ben Attia...) qu'en documentaire (Yolande Zauberman, Laurie Lassalle, Claire Doyon...) ou dans des formes hybrides (Elena López Riera, Safia Benhaïm...). En 2017, il a réalisé le court métrage *Nos désirs*. Il en prépare actuellement un deuxième, *Les Peaux rouges*, ainsi qu'un essai documentaire en co-réalisation avec Maxence Vassilyevitch, *Le Monde d'en haut*.



**QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?** | **Marie Bottois** est monteuse et réalisatrice. Elle a monté de nombreux documentaires, dont *Les Équilibristes* (2019) de Perrine Michel et *Zou* de Claire Glorieux, sorti en 2023. Elle est membre des laboratoires de cinéma argentine partagés « l'Etna » et « l'Abominable ». Récemment, elle a réalisé *Le Passage du col*, sélectionné pour le César 2024 du meilleur court métrage documentaire.



**CHIEN DE LA CASSE** | **Perrine Bekaert** intègre le département montage de l'INSAS (Bruxelles) après un master de philosophie. Depuis, elle a travaillé sur des longs métrages de fiction, d'animation, des séries, des documentaires, tels que *La vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche, *Castings* de Pierre Niney (saison 01), *Le Grand jour* de Pascal Plisson, *Fragile* d'Emma Benestan, *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand.



**LES HARKIS** | **Sophie Mandonnet** a une licence de cinéma à Paris III. Elle a passé un an à Ciné-Tamaris, la « ruche » d'Agnès Varda : de la préparation au montage, en passant par le tournage de *Jacquot de Nantes*. Après quelques années comme stagiaire puis assistante monteuse sur des longs métrages de fiction, elle a rencontré Ariane Doublet et monté la plupart de ses documentaires. Côté fiction, Philippe Faucon a été une autre rencontre déterminante, une collaboration qui se poursuit depuis plus de 20 ans.


## AVANT-PREMIÈRE



**KNIT'S ISLAND** | **Nicolas Bancilhon** découvre le cinéma documentaire au festival de Lussas, ce qui le pousse à faire des études de montage en BTS audiovisuel à Bayonne. Dès 1998, il travaille comme monteur pour le magazine *Métropolis* (Arte) et rencontre le réalisateur Rabah Ameur-Zaïmeche, qu'il accompagne comme monteur et assistant réalisateur sur ses 4 premiers longs métrages. Il travaille régulièrement avec Antoine Gallien (magazine *Striptease*, séries documentaires Arte) et Antoine Carlier (films musicaux de concerts-clips). Il monte les films de défilé Chanel depuis 2012, dont les 7 courts-métrages de Karl Lagerfeld (Walter films). Parallèlement, il est enseignant-monteur aux Ateliers Varan. Depuis 3 ans, il travaille en Aquitaine où il alterne les montages de long métrage documentaire et de fiction.

---


## SÉANCE SCOLAIRE



**DIRTY DIFFICULT DANGEROUS** | **Clémence Diard** sort diplômée de la Fémis en 2014. Elle a monté de nombreux courts métrages, ainsi que des longs métrages documentaires réalisés par Joana Preiss, Souleymane Cissé, Antoine d'Agata, Rares Ienasoiaie. Parmi les longs métrages de fiction qu'elle a montés ces dernières années, sont récemment sortis *Cette musique ne joue pour personne* de Samuel Benchetrit, *Mes frères et moi* de Yohan Manca, *La Passagère* d'Héloïse Pelloquet et *À mon seul désir* de Lucie Borleteau.


---

## CARTE BLANCHE À L'ASSOCIATION KUDA




**L'ADRESSE (CM)** | **Erhan Örs** est un monteur et producteur kurde vivant en Turquie. Il a monté des œuvres documentaires et de fiction. Parmi ses films figurent *Sur'da Devran* (2023), *Kobanê* (2023), *Hêvî* (2023), *La Saison des Mûres* (2022), *Sur : Axû Welat* (2018) et *Safakla Donenler* (2015).

**TRADUIRE ULYSSE** | **Aylin Kuryel** et **Firat Yücel**



**Aylin Kuryel** est titulaire d'un doctorat de l'École d'analyse culturelle (ASCA) à l'Université d'Amsterdam, où elle enseigne actuellement. Parmi ses films figurent *Taboo* (2008, 3e Prix au Festival du Film d'Istanbul), *Ayşegül in Rebellion* (2011, 3e Prix du Film à la Fondation Hrant Dink), *Welcome Lenin* (2016, Prix Spécial du Jury au Festival du Film Documentariste) et *A Defense* (2021).



**Firat Yücel** est critique de cinéma et cinéaste. Il a cofondé le mensuel de cinéma *Altyazı* en 2001 et en est le rédacteur en chef. Il a co-réalisé *Kapalı Gişe (Only Blockbusters Left Alive)* (2016) et a travaillé comme co-monteur des documentaires *Welcome Lenin* et *Audience Emancipated : The Struggle for the Emek Movie Theater* en 2016. En 2019, il a co-réalisé *Heads and Tails* avec Aylin Kuryel. Firat Yücel et Aylin Kuryel produisent des films avec leur collectif *Image Acts*.

## COURTS MÉTRAGES

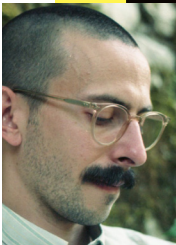
**SAÏE** | **Sercan Sezgin** travaille à Paris en tant que monteur. Il a étudié le cinéma à la Tisch School of the Arts de l'université de New York. Son travail de montage a été projeté notamment à la Berlinale, à l'IFFR, à l'IDFA et au Festival de Cannes. Il intervient régulièrement à La Fémis. Il a participé au programme Berlinale Talents en 2021. Membre des Monteurs associés et de KUDA, la Société des Monteurs en Turquie.



**TSUTSUE** | **Nicolas Milteau** et **Nobuo Coste**

Nicolas Milteau suit des études en histoire du cinéma à Montpellier, puis évolue, dès 2001, comme assistant monteur auprès de Catherine Gouze et Guy Lecorne. Peu après, il devient monteur et entame une collaboration régulière avec Richard Copans (vingt films dont onze de la collection Architectures) et Mati Diop (*Last night, Big in Vietnam, Atlantiques, Mille Soleils*). Nicolas navigue ainsi depuis ses débuts entre fiction et films du réel, de même que sur des projets qui tendent à s'affranchir de ces « catégories ».

Nobuo Coste commence à travailler comme assistant monteur. Il apprend ainsi aux côtés de Pauline Gaillard et de Frédéric Baillehaiche. Par la suite, Nobuo monte une trentaine de courts métrages. En 2022, il termine le montage du film *Le paradis* de Zeno Graton et monte le second long métrage d'Abdellah Taïa *Cabo Negro*.



**CHUTE** | **Maxence Tasserit** obtient un Master de réalisation à Paris 8 et enchaîne différents postes sur des tournages, puis travaille plusieurs années en tant qu'assistant de casting, tout en travaillant à ses propres projets de films en totale autoproduction. Il reprend les études en 2017 en entrant à la Fémis, département montage, puis monte de nombreux courts et moyens métrages qui rencontrent un bon accueil en festivals (Locarno, Cannes, FID, Réel, etc.), ainsi que des documentaires TV.

Il a récemment présenté un documentaire qu'il a réalisé en Suisse au festival DocLisboa, et il écrit actuellement un court métrage de fiction qu'il souhaite faire produire.



**ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU** | **Céline Perreard** est diplômée de l'INSAS en montage. Monteuse depuis une dizaine d'années, elle travaille sur différentes formes de narration. Elle est également scripte. Actuellement, elle développe ses futurs projets en tant que réalisatrice. Elle a co-réalisé son premier court métrage *Voice Ever* avec Pauline Archange.



**LA CANICULE** | **Tyliann Tondeur-Grozdanovitch** et **Ludovic Blasco**

**Tyliann Tondeur-Grozdanovitch** est un jeune cinéaste français. Produit par le GREC, *La Canicule* est son premier court métrage. Il est aussi monteur de films et s'intéresse à d'autres disciplines artistiques comme la photographie et la peinture.

**Ludovic Blasco** travaille comme monteur et assistant monteur depuis 2016. Il a formé son regard au cinéma en tant que programmateur et directeur de programmation au festival *Silence, On Court à Paris* pendant 3 ans. De 2019 à 2022, il a dirigé le festival *Cinemabrut*. Il vit et travaille désormais à Marseille, où il est né, et développe des projets d'écriture autour de ce territoire qui l'inspire.



# LES MONTEURS ASSOCIÉS, QUI SOMMES-NOUS ?

**Les Monteurs associés (LMA)**, association créée en 2001, rassemble près de 300 monteurs (chefs, assistants et adjoints) du cinéma et de l'audiovisuel, travaillant aussi bien pour des films de fiction que des documentaires, magazines...

Interlocutrice reconnue auprès des pouvoirs publics et des syndicats, LMA porte la parole des monteurs et défend la place du montage dans le processus de création, car si tout le monde s'accorde à reconnaître que le montage est essentiel au film, nous constatons que notre métier est souvent peu ou mal connu.

Chaque mois, l'association se réunit pour partager expériences et réflexions. Ouverte à tous (adhérents ou non) c'est un lieu de rencontre pour les monteurs, de mise en commun des savoirs et des expériences. Nous organisons des enquêtes, suivons les évolutions techniques liées à notre pratique. Nous invitons des monteurs et des réalisateurs à parler de leur travail et convions également d'autres disciplines (philosophes, sociologues, économistes...) à réfléchir sur le montage et sur notre métier. Certains de ces événements donnent lieu à des publications.

LMA est une association vivante, ouverte et active.



**LUMINOR**  
HOTEL DE VILLE

## LE CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE

Fondé en 1912, le **Luminor** est un cinéma chargé d'histoire. Plus que centenaire, ce cinéma a eu le temps de se construire une identité forte et complexe à travers les époques. D'abord l'un des premiers cinémas muets de Paris, il devient en 1984 le rendez-vous obligé du cinéma latino dans la capitale avant de s'ouvrir, presque vingt ans plus tard, à une programmation plus diverse et ouverte au reste du monde. Fort de cet héritage, le **Luminor Hôtel de Ville** se lance, en 2014, le nouveau défi de rapprocher distributeurs et lieu de projections grâce à des festivals, cycles, rencontres-débats et hommages.

# PUBLICATIONS

## LES ACTES DU FESTIVAL DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Depuis sa création en 2015, l'équipe du festival met en place un processus de restitution écrite des débats et tables rondes organisés pendant l'événement. Cela donne lieu à la publication des *Actes du Festival*. Quatre ouvrages sont déjà disponibles à la vente ou gratuitement sur le site internet de l'association. Ce travail d'édition constitue une mémoire du Festival et participe à la promotion de notre métier auprès du public amateur et professionnel.

Les Actes du Festival 2022 seront disponibles au Luminor au moment du festival 2024, et présents sur les tables de notre librairie éphémère.

Nous tenons à remercier tout particulièrement Caroline Sauvage qui réalise la conception graphique des Actes (ainsi que de l'ensemble du matériel de communication du festival : affiche, dossier de presse et programmes).

Vous pouvez également découvrir l'ensemble des publications des Monteurs associés sur son site internet dans l'onglet [publications](#) (rencontres avec des monteurs, rapports sur les conditions de travail en montage, etc.)



ACTES DU FESTIVAL 2015



ACTES DU FESTIVAL 2016



ACTES DU FESTIVAL 2018



ACTES DU FESTIVAL 2020

# LES MONTEURS S’AFFICHENT DANS LA PRESSE

ANOUS PARIS

Télérama

Télérama  
Sortir



UNIVERS CINÉ



PREMIERE

E L L E

---

## NOS PARTENAIRES

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l’image animée et d’Audiens



Audiens

LUMINOR  
HOTEL DE VILLE



L'ATELIER  
Pla-  
ni

AVØIA  
post-production

Chuuut!  
films



film editors'  
society of turkey



Poly  
son  
post  
production



VDM  
Video Digital Multimedia





# INFORMATIONS PRATIQUES

## RESTAURATION LÉGÈRE

Les Monteurs associés vous proposeront leurs spécialités lors des pauses entre les séances : bonne chère, vins fins et petits prix.

## LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Les DVD des films programmés seront en vente pendant le festival, ainsi que les publications des Monteurs associés et un choix d'ouvrages traitant du montage.

## ACCÈS

CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE, 20 rue du Temple, 75004 Paris

## MÉTRO

Hôtel de Ville, lignes 1 & 11  
Châtelet, lignes 1, 4, 7, 11 & 14  
Châtelet-Les Halles, RER A, B & D

## BUS

Hôtel de Ville, lignes 67, 69, 76, 96, N11 & N16  
Centre Georges Pompidou, lignes 38, 47 & 75  
Rue Rambuteau, ligne 29

## TARIFS

Tarif unique : 8 €  
Carte UGC et CinéPass + 2 €  
Ciné Carte CIP,  
Carte Luminor 5 entrées,  
Pass culture acceptés.

## Réservation :

[www.luminor-hoteldeville.com](http://www.luminor-hoteldeville.com)

La table ronde et la rencontre « Comment devient-on monteur ? » : entrée libre dans la limite des places disponibles

---

## SITE OFFICIEL & RÉSEAUX SOCIAUX

### www

<https://festival.monteursassocies.com>  
[www.monteursassocies.com](http://www.monteursassocies.com)

### Facebook

[www.facebook.com/MonteursAssocies](http://www.facebook.com/MonteursAssocies)

### Instagram

[www.instagram.com/monteurs\\_associes/](http://www.instagram.com/monteurs_associes/)





LES / MONTEURS = ASSOCIÉS

La fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris  
[www.monteursassocies.com](http://www.monteursassocies.com)